



Datos generales

- Periodo de Examen Extraordinario: **Del 01 al 22 de junio de 2024**
- Fechas de aplicación: **Entrega 14 de junio de 2024**
- Nombre del profesor(a): Fernando López Solís
- Correo electrónico del profesor (a): fernandol@politicas.unam.mx
- Clave de la materia: 2304/1424
- Nombre de la materia: PROCESOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN LA HISTORIA DE MÉXICO I
- Licenciatura: Comunicación
- Semestre al que pertenece: 3er semestre
- Carácter de la materia (obligatoria u optativa): Obligatoria
- Número de créditos: 8

Características del examen

Temario

- Unidad 1. Introducción

1.1 Análisis de los procesos de comunicación colectiva, en la historia de México, como procesos históricos complejos que implican protagonistas, estrategias, medios, tecnologías y sobre todo redes de poder político, económico y religioso.

1.2 Revisión de la evolución de los procesos de comunicación en el mundo, a partir de la llegada de los españoles hasta el siglo XIX.

- Unidad 2. De las culturas mesoamericanas a la Conquista

2.1 La cultura de los códices y su importancia en las civilizaciones mesoamericanas (diferentes tipos, finalidades y usos).

2.2 La comunicación no verbal en el ritual y en la educación prehispánica. 2.2.1 Características de la ritualidad en las civilizaciones mesoamericanas.

2.2.2 Significaciones sociales y religiosas de la comunicación colectiva en la ritualidad prehispánica

2.3 Significaciones sociales y religiosas de la comunicación colectiva en la ritualidad prehispánica.

2.4 Panorama de las comunicaciones prehispánicas al momento de la conquista: el teatro, la música, la danza y pintura.

- Unidad 3. El periodo colonial (1521 – 1821)

3.1 La comunicación colectiva en el virreinato de la nueva España y la configuración de una nueva cultura

3.1.1 El origen de los pregoneros.



- 3.1.2 Otras formas de comunicación institucional colonial.
- 3.2 La crónica de la conquista como proceso de comunicación cultural entre América y Europa.
 - 3.2.1 Mitología, leyenda y religión en las crónicas de los conquistadores.
 - 3.2.2 Lectura, interpretación e invención de América en Europa, a partir de la crónica de la conquista.
- 3.3 El teatro en el régimen virreinal. Sus usos político – religiosos en la comunicación y la construcción de la nueva identidad novohispana.
 - 3.3.1 Teatro sacro - evangelizador
 - 3.3.2 Teatro profano - popular.
- 3.4 El sincretismo cultural
- 3.5 La cultura escrita y sus limitaciones en el régimen colonial.
 - 3.5.1 La imprenta y la comunicación escrita: hojas volantes y otras publicaciones novohispanas.
 - 3.5.2 El poder de la censura durante el virreinato sobre todas las formas sobre todas las formas de comunicación colectiva.

- Unidad 4. El siglo XIX (1821 – 1876)

- 4.1. Origen y gestación del sentimiento patrio y de la identidad mexicana: pensadores
- 4.2. Las Cortes y la Constitución de Cádiz y Las siete leyes
- 4.3. De la Prensa en el proceso de Independencia a 1824.
- 4.4. Prensa y literatura costumbrista (1824-1876)
 - 4.4.1. Tipos de publicaciones: prensa especializada, satírica, panfletaria, de género y la literatura.
 - 4.4.2. Legislación de la libertad de expresión y de imprenta.
 - 4.4.3. Escritores, periodistas, políticos: interacciones entre prensa, literatura y política.
- 4.5. Espectáculos para la visión y otros entretenimientos precursores del audiovisual.
 - 4.5.1 De la linterna mágica a los precedentes del cinematógrafo.
 - 4.5.2 La evolución del teatro mexicano en el siglo XIX.
 - 4.5.3 La música y otras formas de entretenimiento
- 4.6 La evolución de la legislación periodística.
 - 4.6.1 Las principales leyes: Lares, Otero, Lafragua, Zarco, la Reforma, la Constitución de 1857, entre otros.
 - 4.6.2 Censuras, persecuciones y clausuras. Los gobiernos conservadores y liberales y su actitud frente a la prensa en el siglo XIX.

- Contenidos a evaluar
 - Pensamiento crítico
 - Comprensión de procesos históricos (causa-efecto) a largo plazo
 - Capacidad de argumentación
 - Capacidad de redacción, ortografía y puntuación
- Bibliografía básica



Agüeros de la Portilla, A. "El periodismo en México durante la dominación española", México, Museo de Arqueología, Historia y Etnografía, 1910. Selección incluida en Antología de Historia y Procesos de Comunicación I, FCPyS, UNAM, 2001.

Aguilar Plata, A. Blanca (coord.). "Historia y procesos de comunicación en México I". Antología. Selección de lecturas del Seminario de Historia, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, UNAM, 2001.

Azor, Ileana. Origen y presencia del teatro en nuestra América, La Habana, Letras Cubanas, 1988. Bartolache, José, Periodismo Ilustrado, México, Selección de Roberto Moreno, IIB, UNAM.

Baudot, G. México y los albores del discurso colonial, México, Nueva Imagen, Edit.Patria, 1996. Blanco, José Joaquín. "Los frailes" en La literatura de la Nueva España, Tomo.I., México, Cal y Arena, 1989.

Bueno de Bonfil, Ma. Del C. El Papel del papel en La Nueva España, 1740-1812, México, Col. Divulgación, INAH, 1993.

Celis de la Cruz, Martha. "El Monitor Republicano", México, Monografía. Boletín del Instituto de Inv. Bibliográficas, UNAM., 1989.

Cosío Villegas, D. "Historia General de México", México, COLMEX, reed. 1996. Costeloe, Michael. La primera república federal de México (1824-1835), México, FCE, 1985.

Cruz, Eloy. "La música de los indios en la Nueva España", en Rev. ARMONÍA, Año I, No.2, Escuela Nacional de Música, Ene-Mar., 1993, UNAM, México, 1993.

Chust, Manuel. "Construir y difundir". La prensa en la formación del Estado, México, Edamex, 1996, pp. 151

- Recurso de evaluación

- o Instrucciones para el alumno

- o Leer con atención las instrucciones. Tu evaluación será un trabajo de investigación, por lo que debes estar muy atento a lo que se te solicita.

- o A partir del temario que se ha indicado, debes elegir un tema de los que se han planteado ahí.



- o Posteriormente, elige las lecturas que consideres pueden contener información del tema que has elegido
- o Posteriormente, investiga por tu cuenta algunas otras fuentes de información. Para ello, te recomiendo buscar en la biblioteca virtual de la UNAM y otros repositorios digitales. También puedes buscar en Google Académico (<https://scholar.google.es/schhp?hl=es>) así como otros recursos audiovisuales de divulgación que encuentres en internet
- o Lee los textos y recursos que has conseguido y toma notas de ellos
- o Sintetiza la información, pues entregarás un trabajo escrito en forma de ensayo donde desarrolles las características principales del tema histórico que elegiste.
- o Ten en cuenta las siguientes preguntas para construir tu ensayo: ¿Qué fue lo que paso? ¿Cuáles fueron las causas que lo provocaron? ¿Cuáles fueron sus consecuencias?
- o Al final, debes ofrecer algunas reflexiones a manera de conclusión
- o Características de presentación del trabajo
- o El ensayo deberá tener una extensión de mínimo 5 cuartillas y un máximo de 10
- o Se redactará con el siguiente formato: letra Arial, tamaño 12, interlineado doble, justificado.
- o Se deben utilizar por lo menos cuatro fuentes de información e indicarse en formato APA al final del texto
- o Utilizar el formato APA para las citas y las referencias

Examen

Examen en formato de ensayo

Criterios de acreditación

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- El alumno debe entregar el trabajo con las características que se han indicado en las instrucciones. El ignorar dichas características afectará considerablemente la calificación



- Se evaluará la capacidad de síntesis de información, así como la elección de fuentes de información pertinentes para el tema que se halla escogido
- Se tendrá en cuenta la capacidad de argumentación. Es decir, cómo el alumno expresa la idea central de su ensayo y la manera en que expone sus ideas dentro del texto.
- Se tendrá en cuenta la redacción, es decir, tanto la capacidad de argumentación, la puntuación y ortografía
- Se tendrá en cuenta el buen uso del aparato crítico. Es decir, el manejo del formato APA